

**Контрольно – измерительный материал по изобразительному искусству
(конец учебного года, 6класс)**

1. Назначение КИМ – проведение промежуточной аттестации, оценка индивидуальных достижений учащихся среднего звена.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

2. Структура проверочной работы

	Группа 1	Группа 2
Уровень сложности	базовый (обучающийся научится)	<i>повышенный (обучающийся получит возможность научиться)</i>
Тип задания и форма ответа	Часть 1 Часть 3	Часть 1, 2 Часть 3

3. Кодификатор

Проверяемые требования (умения) в соответствии с ФГОС	Планируемые результаты освоения ООП НОО	Максимальный балл
1. Характеризовать основные выразительные средства живописи	осознавать, что цвет является средством эмоциональной выразительности живописного произведения	1
2. Называть основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);	1
3. Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира	различать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства	1
4. Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира	различать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства	1
5. Называть материалы для скульптуры	Понимать классификацию материалов для скульптуры	1
6. Называть крупнейшие художественные музеи России	характеризовать крупнейшие художественные музеи России	1
7. Называть имена выдающихся художников и определять их произведения живописи;	называть имена выдающихся художников и определять их произведения живописи;	1
8. Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и художников XVIII – XIX веков;	Знать и характеризовать произведения изобразительного искусства и художников XVIII – XIX веков;	1
9. Объяснять тематическое жанровое деление в искусстве	понимать тематическое жанровое деление в искусстве	3

10. Объяснять значение цвета в жанрах изобразительного искусства	понимать значение цвета в жанрах изобразительного искусства	3
11. Передавать в художественно-творческой деятельности характер пейзажу, использовать основы композиции и правила воздушной перспективы; цветового решения, средств художественной выразительности. Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	активно использовать язык изобразительного искусства, творческому опыту создания композиции листовке (плакат). Понимать основы композиции; цветового решения, средств художественной выразительности, выражение главного и второстепенного в решении художественного замысла. Понимать особенности плакатного жанра	18

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

ЧАСТЬ 1

За правильное выполнение заданий с 1 по 8 , выставляется 1 балл.

ЧАСТЬ 2

За правильное выполнение заданий с 1 по 2 выставляется по заданию -3б.

Максимальное количество баллов за часть 1 и часть 2 —14б.

ЧАСТЬ 3

Задание Части 3 творческого характера определяется экспертным путем и оценивается по четырем критериям:

1. Организация пространства на листе (1-3б)
2. Соблюдение правил и законов воздушной перспективы (1-5б)
3. Выразительность образного языка. (1-3б)
4. Цветовое решение и средства художественной выразительности (1-5б)
5. Соответствие теме жанра (1-2б)

Максимальный балл за выполнение задания части 3 составляет- 18баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу —32б.

Учитель вправе выставлять отметки учащимся, исходя из общего уровня класса. Мы же приводим рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в отметку.

Баллы	0-13	14-18	19-23	24-32
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по предмету «Изобразительное искусство» дается 40 минут. Работа состоит из трех частей: Часть 1, 2- теоретическая – 15 минут и Часть 3 –практическая – 25 минут.

Ответы на задания в Части 1 с 1 по 8- обведите один верный ответ, задание в Части 2 дайте определения и впишите в поле ответа.

Практическое задание выполняется графическими материалами на выбор учащегося.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником или другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходи к следующему. Если после выполнения всей работы у тебя останется время, то ты сможешь вернуться к пропущенным заданиям. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

**Проверочная работа из 2х частей: теория и практика по
изобразительному искусству для 6 класса ____**

Ф.И. учащегося

Вариант I

ЧАСТЬ 1

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) декоративность
- г) цвет

2. Средства выразительности графики

- а) мазок
- б) линия
- в) пропорции

3. Пейзаж – это:

- а) изображение природы
- б) изображение животных в природе
- в) изображение человека

4. Художник изображает предметы в жанре:

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

5. Материал скульптуры:

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

6. Какой из перечисленных музеев находится в Санкт-Петербурге?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей

7. Картина « Утро в сосновом лесу» написана художником:

- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов

8. К какому жанру живописи относится картина французского художника В. Ван Гога «Подсолнухи»?

- а) гуашь
- б) натюрморт
- в) пейзаж
- г) скульптура

ЧАСТЬ 2

1. Исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темой и объектом изображения представляет собой: _____

2. Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью _____ наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

ЧАСТЬ 3

Практическое задание: С помощью графических материалов создай сельский пейзаж. Не забудь про правила и законы воздушной перспективы и про основные средства художественной выразительности.

**Проверочная работа из 2х частей: теория и практика по
изобразительному искусству для 6 класса ____**

Ф.И. учащегося

Вариант II

ЧАСТЬ 1

1. Что является основным в художественном языке графики?

- а) линия
- б) декоративность
- г) цвет

2. Средства выразительности графики

- а) карандаш
- б) линия
- в) мазок

3. Портрет – это:

- а) изображение природы
- б) изображение животных в природе
- в) изображение человека

4. Художник изображает предметы в жанре:

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

5. Материал скульптуры:

- а) бумага
- б) дерево
- в) холст

6. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей

7. Картина « Утро в сосновом лесу» написана художником

- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов

8. К какому жанру живописи относится картина французского художника Анри Матисса «Красные рыбки»?

- а) гуашь
- б) натюрморт
- в) пейзаж
- г) скульптура

ЧАСТЬ 2

1. Исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темой и объектом изображения представляет собой: _____

2. Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью _____ наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

ЧАСТЬ 3

Практическое задание: С помощью графических материалов создай городской или маринистический пейзаж. Не забудь про правила и законы воздушной перспективы и про основные средства художественной выразительности.

