

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей
имени Алексея Геннадьевича Баженова»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.09.2023

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора №85 от
30.08.23
МБОУ «Лицей имени А.Г.
Баженова» Тимченко И.В.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театр и дети»**

Срок реализации: 1 год

Вид программы:

модифицированная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор – составитель:

Алехина Дарья Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	4
Содержание программы	6
Оценочные материалы	8
Календарно-тематический план	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр и дети» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устава МБОУ «Лицей имени А .Г. Баженова»;

-Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Лицей имени А.Г. Баженова»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр и дети» (далее – Программа) – это программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа школьного театра актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует

эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Программа имеет стартовый уровень усвоения.

Адресат Программы: программа предназначена для детей 7-11 лет.

Объем и срок освоения Программы: Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы – 34 часа: Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Цель программы: приобщение через театральное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- ✓ Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей театра, пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство.
- ✓ Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- ✓ Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения:**

словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы); практические (частично-поисковый, проблемный, игровой); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Результаты освоения программы:

1. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
2. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
3. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
4. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
6. Определять замысел, сценическую задачу этюда.
7. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
8. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
9. Коллективно выполнять задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	3	1	2	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	6	2	4	Упражнения, игры, этюды
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	2	13	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	ИТОГО:	34	8	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. (1)

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры (4)

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь (3)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика. (4)

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство (6)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. **Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Теория.

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.(15)

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие. (1)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Условия реализации программы: кабинет, стол учительский, стул учительский, столы (15шт.), стулья, переносная колонка.

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
- Видеотека: записи спектакле
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский)
- Активность участия в творческих проектах и разработках
- Креативность в выполнении творческих заданий
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом
- Умение организовать свое время и деятельность

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:
Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1. Вводное занятие						
1	Теоретическое занятие	4	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос		
2. Основы театральной культуры						
2	Теоретическое занятие	2	История театра	Опрос		
3	Теоретическое занятие	2	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение		
4	Практическое занятие	2	Виды театрального искусства.	Контрольное задание		
5	Практическое занятие	2	Театральное закулисье.	Тестовое упражнение		
6	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание		
7	Практическое занятие	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение		
3. Сценическая речь						
8	Теоретическое занятие	0,5	Речевой тренинг	Опрос		
9	Теоретическое занятие	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание		
10	Практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	Контрольное задание		
11	Практическое занятие	1	Выразительность речи.	Контрольное задание		

12	Практическое занятие	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание		
4. Ритмопластика						
13	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Опрос.		
14	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение	Тестирование.		
15	Практическое занятие	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание		
16	Практическое занятие	1	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание		
17	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды	Контрольное задание		
5. Актерское мастерство						
18	Теоретическое занятие	0,5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос		
19	Теоретическое занятие	0,5	Актерский тренинг	Контрольное задание		
20	Практическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание		
21	Практическое занятие	1	Сценическое действие.	Контрольное задание		
22	Практическое занятие	1	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание		
6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.						
23	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос		

24	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание		
25	Практическое занятие	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение		
26	Практическое занятие	1	Закрепление мизансцен	Контрольное задание		
27	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Контрольное задание		
28	Практическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание		
29	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
30	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
31	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение		
32	Практическое занятие	1	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение		
33	Открытое занятие	2	Показ спектакля	Показательное выступление		
7. Итоговое занятие.						
34	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление		
	ВСЕГО	34				